

antitudine Sanki

fanzin de benzi desenate

pentru promovarea si a autorilor de BD: vol. 13, 2009, 24 p.

AH, BD!

SyndiCART.promotion



13

13 "volume"
de fanzine care
este atat
de "popular" ca
orice BeDefan
poate contribui
la a-facerea lui:
editare,
multiplicare,
distributie...
13 incercari
editoriale
de promovare
a BeDelei
nationale, a
autorilor de orice
creion si tableta,
de orice
orientare, de la
stanga la dreapta
sau de jos in
sus, super sau
under, cu bucurie
si deci fara
asteptari :)
si deziluzii,
cu incredere
in anul al
13-lea de
AH, BD!
Sa dam acum
drumul
MONSTRILOR!

contributors: Nicolae Florin Radu SPOITORU nicolaeFlorinradu@yahoo.com
 Marian Mirescu MAXIM, Alexandra Dan ingerulmeunegru@yahoo.com, Daniel Rizea DARIZ
 dariz3000@yahoo.com, Catalin Gospodin GOSPO gospo_gospo@yahoo.com, Alexandru
 Ciubotariu CIUBI www.ciubi.go.ro. Cristian Loghin CORTO loghincristian@yahoo.com (#1)
 Costin Patru erwin_romell@k.ro, Nic Moldoveanu <http://cartoons.home.ro> (#2)
 Valentin Iordache artacme@yahoo.com, Ionut Popescu artacme@yahoo.com,
 Matei Molner MUTLEY gmatley@yahoo.com (#3)
 Sandu Florea artacme@yahoo.com, Alexandru Negoita DOMINUS <http://dominus.3x.ro>(#4)
 Alexandru Popa richardhalo@yahoo.com, Cosmin BADOI, Florina Moldoveanu FLORINA
 florina_m12@yahoo.com, Cristina Anghel inakadiaego@yahoo.com(#5)
 Ovidiu S., Clau S., Daniel Horia KAERU seinengappi@yahoo.com (#6)
 JK-Joanna Karpowicz, Dan Marian Mirescu DreamWave waverdan@yahoo.com, Macedon
 Retegan, Robert Simon robikillborn@yahoo.com, Eric Desideriu ericdesideriu@yahoo.com
 Robert Trojanowski <http://www.maszum.prv.pl/>, OmE(#7)
 Laurentiu Mates AVATAR mateslaurentiu@yahoo.com...stripgenerator (#8)
 Raluca Giurea, Iulian Florin Duna GIULOTTO**...(#9)
 Ioan Flaviu Patrunchel PIF (#12)
 Laurentiu Raicu laurentiuraicu@yahoo.com, Florin Petcu ENGRAPHOS
engraphos@gmail.com, Remus Brezeanu BETWEEN mangoos.83@gmail.com,
 Cristian Pacurariu crisibaci@yahoo.com, Udo Cass CASS (#13)
distributors: CLAU S., RORK, SPOITORU, ZUBAIDA, DOMINUS, GRAPHITE, EDDIE, CORTO, JK,
 KAERU, Florin Leodor DANILA...

Iti plac benzile desenate? Vrei sa faci benzi desenate?! sa inveti? Aha, FACI benzi
 desenate?!? Vrei sa publici? sa multiplici? sa distribui Sanki? Vrei sa-i cunosti si pe
 CEILALTI? Ha, simplu! Scrie-ne! artacme@yahoo.com
syndicart.promotion@gmail.com <http://sanki.syndicart.net/>

Sanki vol.13, august 2009 (13 ani de AH, BD! 100 de ani
 de la nasterea lui Cabrero Arnal creatorul lui Pif)
concept & DTP: Marian Mirescu bedeaua@yahoo.com
coperta: "Bula" de Laurentiu Raicu



Florin Petcu ENGRAPHOS

DESPRE LUCRAREA MEA

*Caut dincolo de realitate, caut sa ajung "acolo", in centrul imaginii. "Pomul Vietii", acel
 "undeva" sau acel "ceva" de unde oamenii au fost expulzati de multa vreme si poate pentru
 totdeauna. Imaginile sunt "ferestre" spre o lume transitorica. Acest nimic, punct geometric
 fara dimensiuni este cel care produce cercul, prin extensia in toate sensurile, asa cum este
 produs de linie cand se misca intr-un sens unic. Dar cui corespunde cercul astfel conceput
 daca nu vidului spatial? Este zeroul nostru. Alchimia se naste din semnul lui Alaun, din Sare,
 principiu al sarurilor, mineralelor si metalelor. Cercul, ca sare a alchimiei lumii mele, evoca
 ideea substantei universale, rarefiata pana la imperceptibil, pentru a constitui esenta extinsa
 a lucrurilor, fundamentul eteric, imaterial al materialitatii. <http://engraphos-comics.blogspot.com/>*

Remus Brezeanu BETWEEN

*Remus este un foarte promitator, tanar ilustrator si autor de banda desinata.
 Absolvent de arhitectura, a decis sa se dedice graficii dupa terminarea studiilor.
 Stilul sau, inca in formare, vadeste influente din manga, dar nu se limiteaza la a reda retete
 invatate. Experimentand si alte abordari se indreapta spre definitivarea unui stil personal unic
 si valoros. Eforturile sale se canalizeaza in directia exploatarii maxime a ilustratiei secventiale,
 a potentialului grafic si narativ al acestui mediu. Este colaborator permanent al revistei OTAKU,
 a mai fost publicat in Hardcomix 7 si a avut
 o colaborare pentru ilustratie cu revista Tabu.*



*In prezent lucreaza la doua proiecte internationale de banda desinata si manga, deocamdata
 departe de a fi scoase pe piata - Veronica Solomon (Art Director Otaku Magazine)*

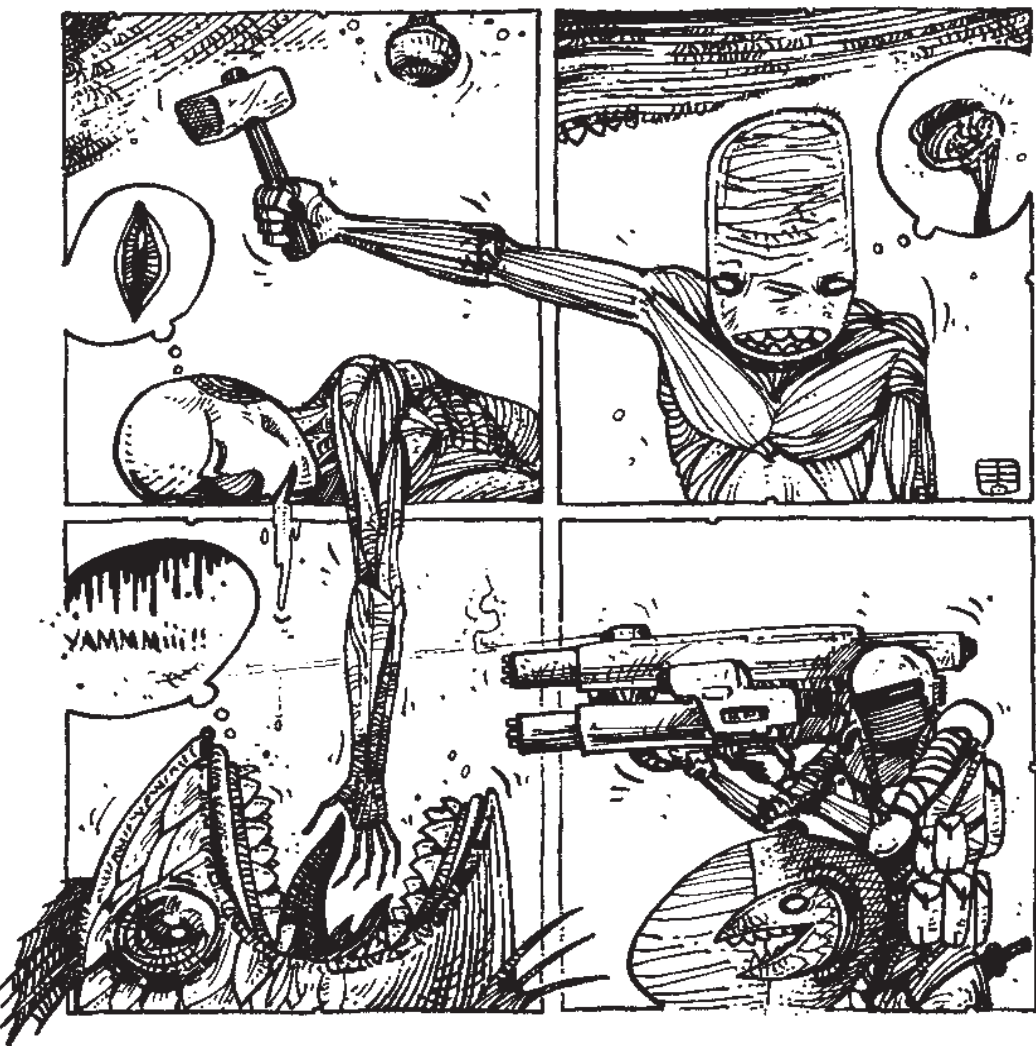
Udo Cass CASS

Udo promite multe. Si face. Sa vedem de ce este in stare :-)

Florin Petcu ENGRAPHOS:
DE CE A NOUA ARTA?*

Sistemul artelor, în raport cu care banda desenată își revendică al IX-lea rang, nu are o evidență clară, certă și general admisă. Cine ar putea cita de exemplu a III-a sau a V-a artă? De fapt, banda desenată și-a ales ca drapel de referință cea de a VII-a artă cinematograful, cu care are în comun arta povestirii în imagini. În 1920, Riciotto Canudo fondează "Clubul prietenilor celei de a VII-a arte". Puțin mai târziu apare "Gazeta celor șapte arte" în care, în numărul 2, datat 25 ianuarie 1923, într-un articol

intitulat "Manifestul celor șapte arte", în care Canudo se felicita pentru rabiunea de apelare a cărui inventator era, el își va reformula teoria. Aceasta postula existența a două arte fondatoare: Arhitectura și Muzica, descoperite spontan de omul primitiv în construirea primei sale cabane și în primul sau dans acompaniat de voce și cadența loviturilor de picior pe sol. Pictura și Sculptura apar, de asemenea, ca declinații ale Arhitecturii, iar Poezia și Dansul ca prelungiri ale Muzicii. Canudo conchide ca:



“Astazi cercul în miscare al esteticii se închide triumfal pe aceasta fuziune totala a artelor denumita Cinematograful”. Aceasta închidere a cercului nu era deloc ermetica, deoarece banda desenata tindea sa ocupe un loc distinct. Inițiativa revine lui Claude Beylie, primul ce a propus termenul de cea de a noua arta în al doilea dintr-o serie de cinci articole publicate în ianuarie și septembrie 1964 în “Lettres et médecins” sub titlul “Banda desenata este o arta?”, cel de al VIII-lea loc revenind, în opinia sa, radio-televiziunii.

Pupin dupa acest articol debuta în “Spirou”, “La chronique du neuvième art” în care Morris (desenatorul lui Lucky Luke) și Pierre Vankeer prezinta clasicii americani în special din banda desenata. În câteva articole împarțite între numerele 1392 (decembrie 1964) și 1523 (vara lui 1967) al saptamânalului deseneaza [sic!] de asemenea contururile unui imaginar “Muzeu de banda desenata”.

În decembrie 1971 apare, editata de Christian Bourgois, carte-manifest a lui Francis Lacassin “Pour un neuvième art, la bande dessinée” (carte reeditata la editura Slatkine în 1982). Este semnificativ ca Lacassin, titular al unui curs de istorie și estetica în banda desenata, la Sorbona, nu a crezut ca este nevoie sa justifice sau sa explice denumirea de cea de a noua arta, considerând termenul ca fiind general admis.

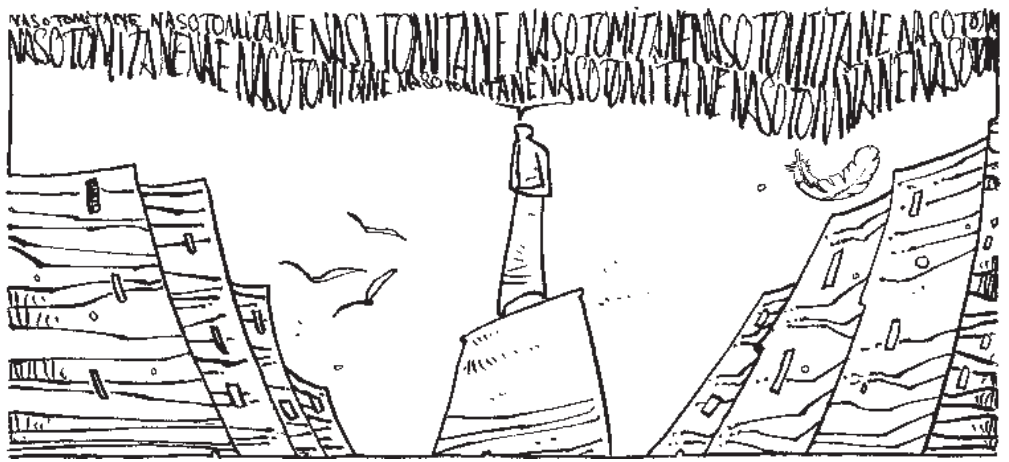
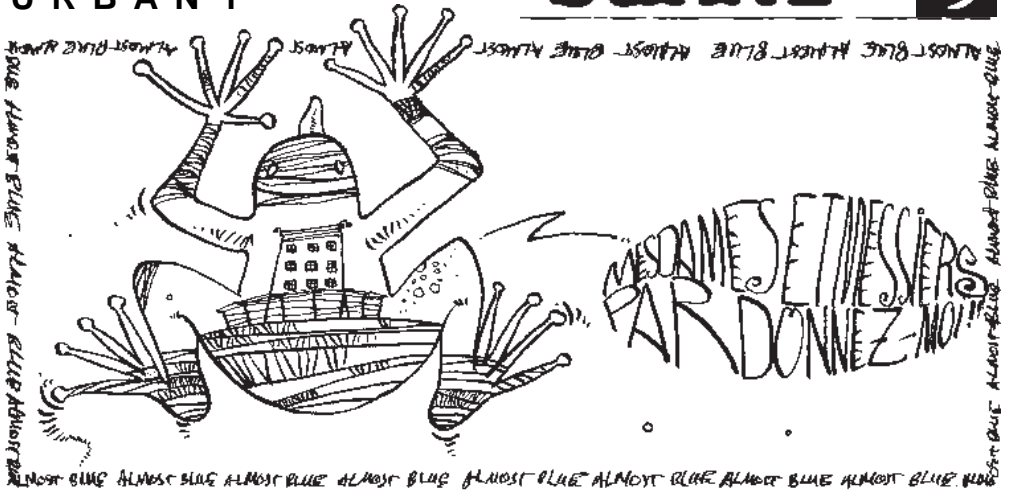
Scurt istoric al benzii desenate

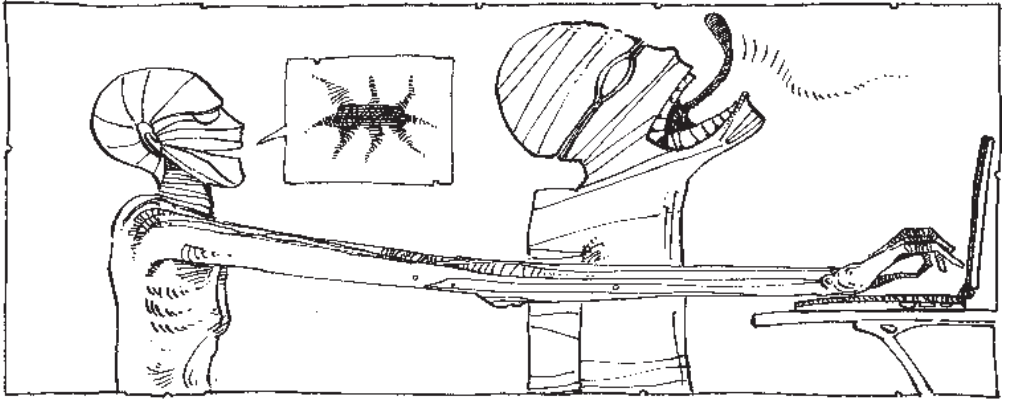
Povestirea în imagini apare în Europa în prima jumătate a secolului nouasprezece, printre pionieri figurând elvetianul Rodolphe Toepffer (Histoire de M. Iacob, 1833), germanul Wilhelm Busch (Max und Moritz, 1865, publicata cu un tiraj fabulos pentru aceea vreme, de 400 000 de exemplare) și francezul Christophe (La Famille Fénuillard, 1889). În esenta umoristica, banda desenata cucerește literele de

nobilete în Statele Unite, cu The Yellow Kid (1895) de Richard Felton Outcault, și The Katenjammer Kids (1897) [în franceza Pim, Pam, Poum] de Rudolph Dirks, apoi se orienteaza spre fantastic cu “Little Nemo in Sunderland” (1905), de Winsor McCay. În Europa prinde contur prin “Becassine” (1905) și expresiva banda “Pieds Nickelés” (1908). În 1925, francezul Alain Saint-Ogan introduce într-o maniera sistematica bula (sau filacterul) în seria sa “Zig et Puce” contribuind astfel la modernizarea genului, opera sa inspirându-l pe belgianul Rémi (Hergé) creator, în 1929, al celebrelor personaje Tintin și Milou.

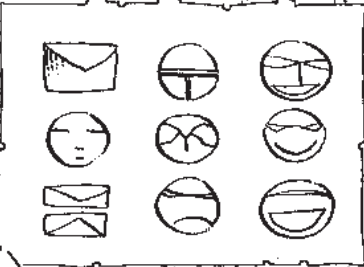
În cursul anilor 1930, predominanta benzii desenate americane se exprima prin acele daily strips (banda zilei) publicata în ziare și primii super eroi sau aparitia periodica a unui jurnal ca de exemplu “Jurnalul lui Mickey” (1934). Dupa cel de al Doilea Razboi mondial ziarele francofone se înmultesc.

În Spirou și Tintin (aparute în Belgia în 1938 și 1946) se regaseste o serie ca Lucky Luke (1946), Blake et Mortimer (1946), Gaston Lagaffe (1957), și Schtroumpfs (1958). Începând cu 1959 noul saptamânal francez Pilote propune primele planșe din Asterix (1959), Achile Talon (1963), Blueberry (1963), Philemon (1965), Valerian (1967), și Rubrique-a-Brac (1968). La începutul anilor '70, jurnalul își deschide sumarul desenatorilor Philippe Druillet, Jacques Tardi și Enki Bilal. Între anii 1969 și 1978, noile aparitii ca: L'Echo de Savanes, Charlie Mensuel, Metal Hurlant, Fluide Glacial și A'Suivre relateaza în Franta teme ale contra culturii americane și se adreseaza de acum înainte unui lectorat adult ca de exemplu benzile desenate ale lui Hugo Pratt. În cursul anilor '80, o noua generatie de artisti apare: Frank Margerin, Francois Burgeon, Jaques de Loustal, Francois Schuiten, Art Spiegelman și Katushino Otomo.

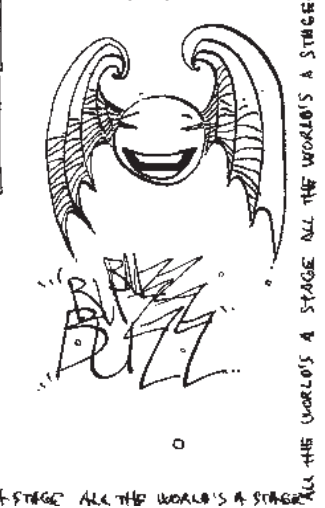




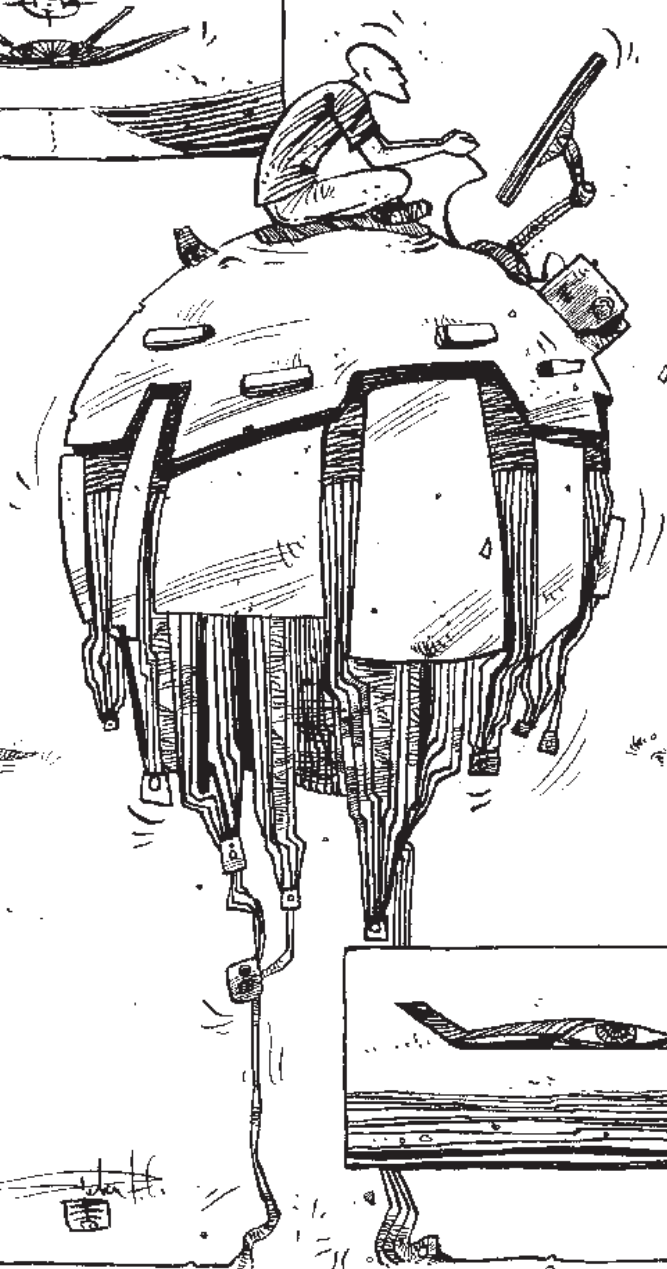
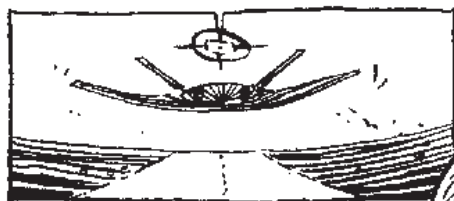
FROM THE STAGE OF A STAGE

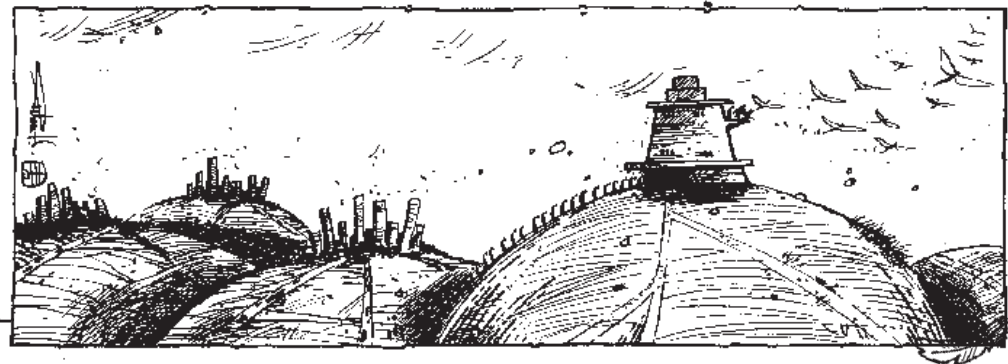
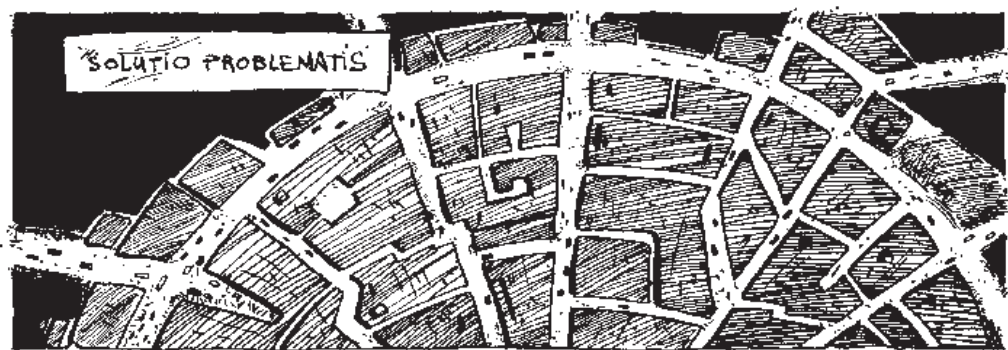


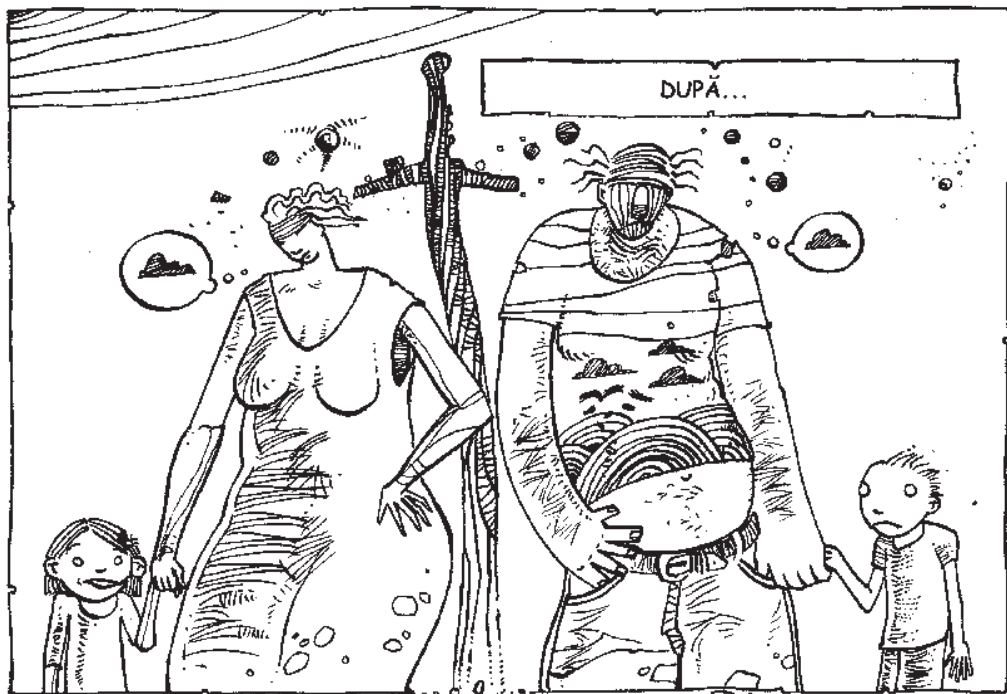
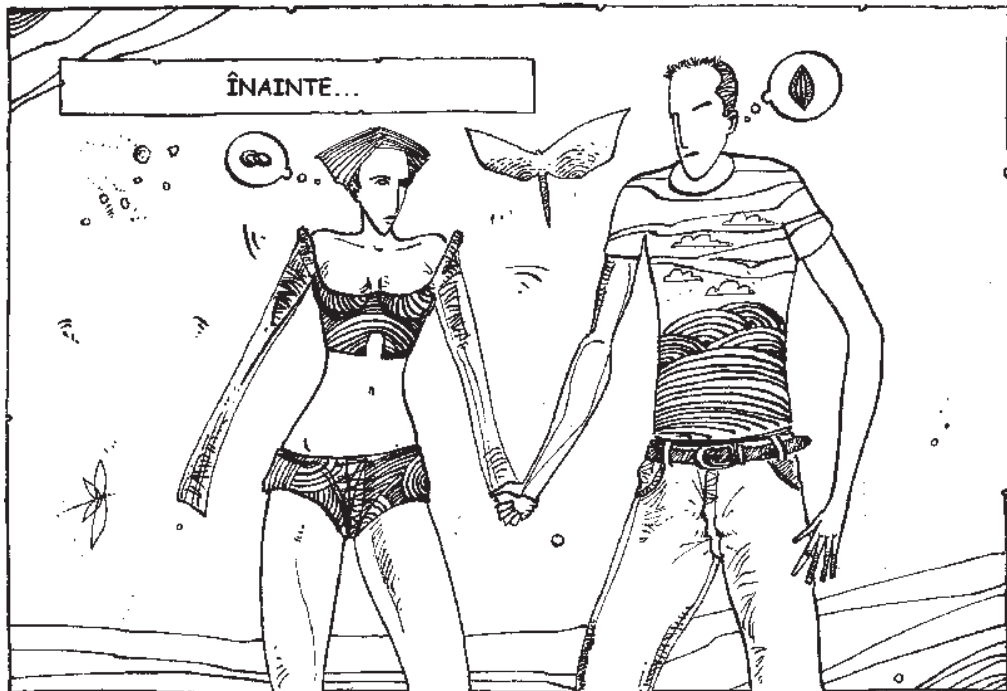
ALL THE WORLD'S A STAGE ALL THE WORLD'S A STAGE



ALL THE WORLD'S A STAGE ALL THE WORLD'S A STAGE ALL THE WORLD'S A STAGE ALL THE WORLD'S A STAGE



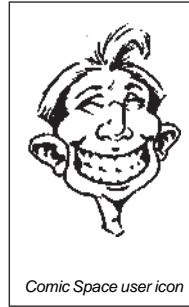




Constitutia



lui Udo Cass



Comic Space user icon

Real Name: Udo Cass
Unreal Name: none
Gender: Male
Age: 38
Location: Romania
Status: on (the dotted) line
Craft level: High
Production: in progress
 ...and loading
Wanted for more



Perfectă !

Vă înțeleg perfect.
 Iar pentru că în Constituție
 este permis dreptul la replică, ...



... accept să ne duelăm în scris.

12

antitudine
Sanki

Dan Ianosi

MONSTRI

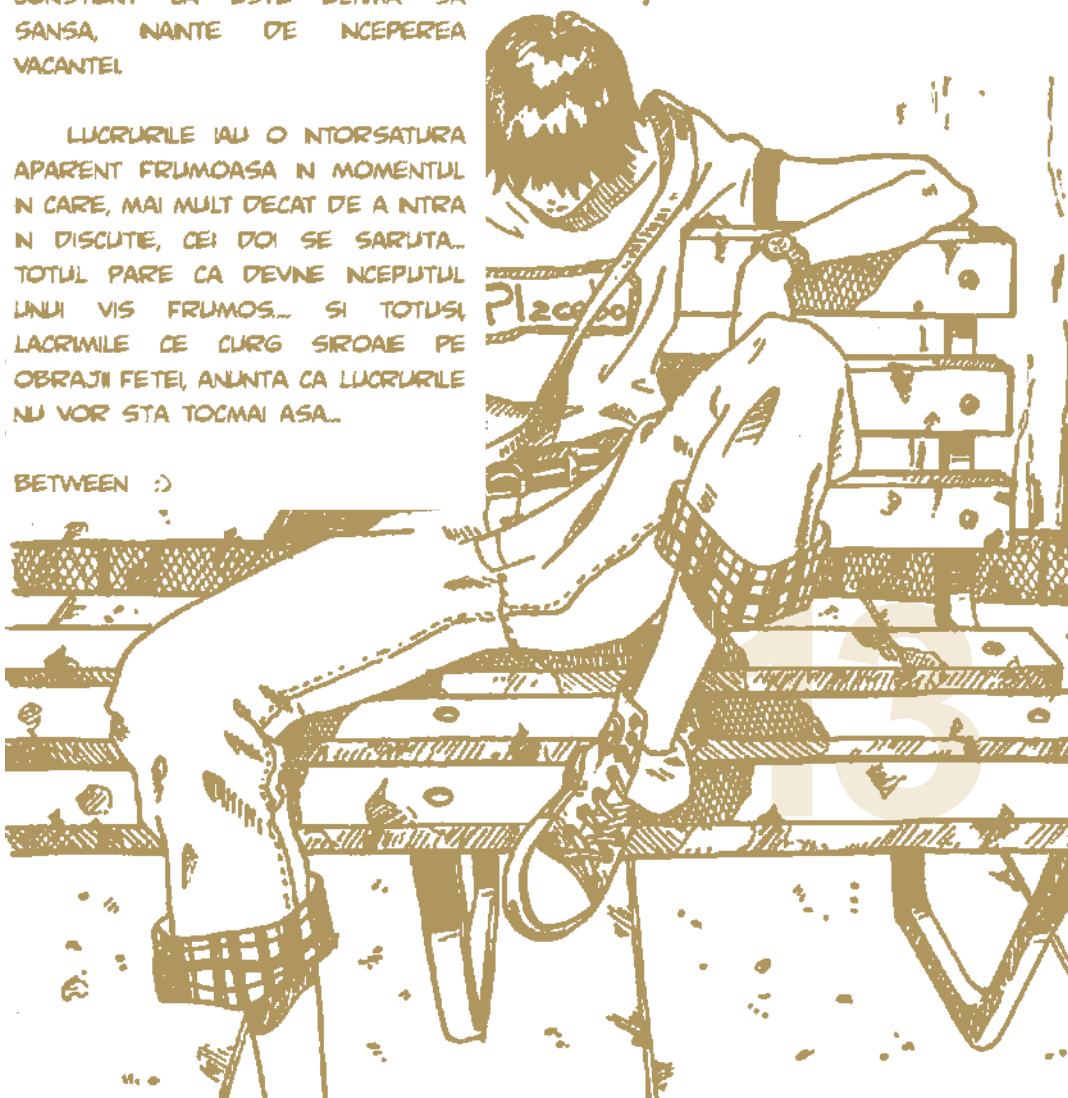
*un proiect de album BD colectiv deschis pentru contributia ta:
concept, layout, desen, finisaj si inking, culoare*

TIMP DE UN AN DE ZILE DASH
NCEARCA ZILNIC SA NITRE IN VORBA
CU O MISTERIOASA FATA DIN TRENUL
CU CARE PETRECE LUNGUL DRUM
SPRE CASA DE LA LICEU

ULTIMA ZI DE SCOALA NSA, IL
AJUNGE DIN URMA SI DEVNE
CONSTIENT CA ESTE ULTIMA SA
SANSA, NANTE DE NCEPEREA
VACANTEI

LUORURILE IAU O INTORSATURA
APARENT FRUMOASA IN MOMENTUL
IN CARE, MAI MULT DECAT DE A NTRA
IN DISCUTE, CEI DOI SE SARUTA...
TOTUL PARE CA DEVNE NCEPUTUL
UNUI VIS FRUMOS... SI TOTUSI,
LACRIMILE CE CURG SIROAIE PE
OBRAJII FETEI, ANUNTA CA LUORURILE
NU VOR STA TOCMAI ASA...

BETWEEN :)



SE SPUNE CA A AȘTEPTA O FERICIRE,
INSEAMNA A FI FERICIT

DAR CAND AȘTEPTAREA SE
PRELUNGESTE DINCOLO DE
MOMENTUL IN CARE
ACESTA AR FI TREBUIȚ SA
SE ÎMPLINEASCA!

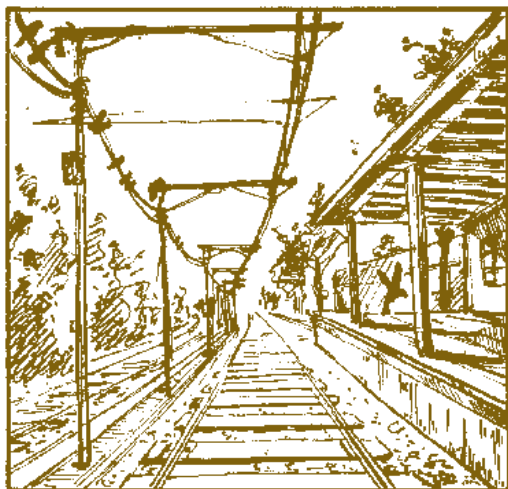
...ȘIMȚI CUM TOTUL
SE TRANSFORMA ÎN
SUFERINȚĂ!



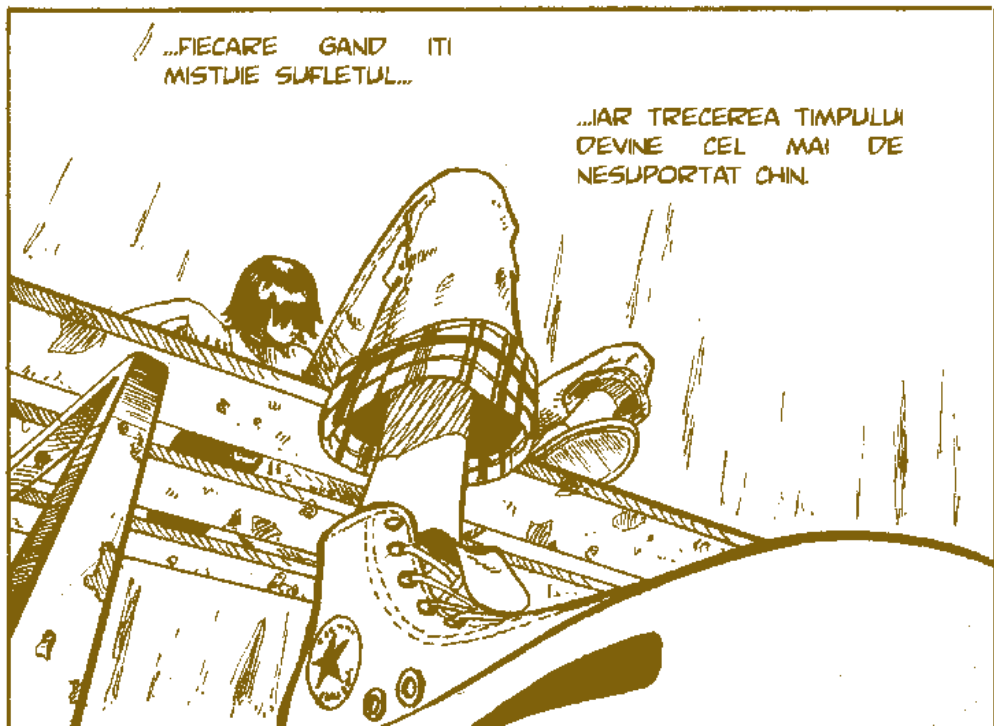
FIECARE GURA DE AERE INSPIRATA
ITI NEACA PLAMANII...



...LUMNA ITI INCETOSAZA
PRIVIREA...



...FIECARE GAND ITI
MISTUIE SUFLETUL...



...IAR TRECEREA TAMPULUI
DEVINE CEL MAI DE
NESUPPORTAT CHIN.



FULG...



ESTE UIMITOR CUM IN
ASTFEL DE MOMENTE
INCERCI SA TE AGATI DE
ORICE LUCRU, SPERAND
SA FIE UN SEMN...



LACRIMILE TI SE OPRESC
IN GAT, PROVOCAND O
DURERE SUFOCANTA SI
O AMELTEALA PLACUTA...

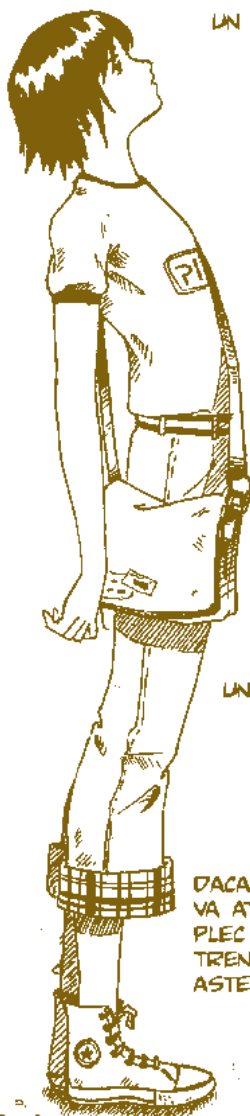


...PARCA ALUNECI
USOR SPRE
DRUMUL NEBUNEL.



UN FULG...

SA MAI ASTEPT
TRENUL? AU
TRECUT DEJA
DOUA ORE...



UN FULG... UN SEMN...

DACA ACEST FULG
VA ATINGE PODEAUA,
PLEC CU PRIMULT
TREN. DACA NU MAI
ASTEPT



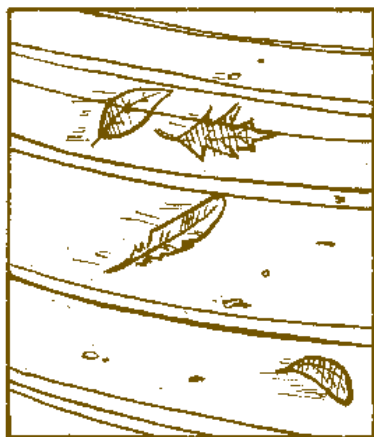
SI PENTRU CA NU VREAU
SA CRED CA LUORURILE
SE TERMINA AICI, IL VOI
AJUTA SA STEA
DEPARTE DE PIATRA
PERONULLA... IN FOND...



DE S-AR PUTEA
INTAMPLA CA FULGUL
SA NU POPOSEASCA
IN PALMA MEA?



...POATE UN VAND PUTERNIC...



DECI S-A
TERMINAT?



ULTIMILE CLIFE...

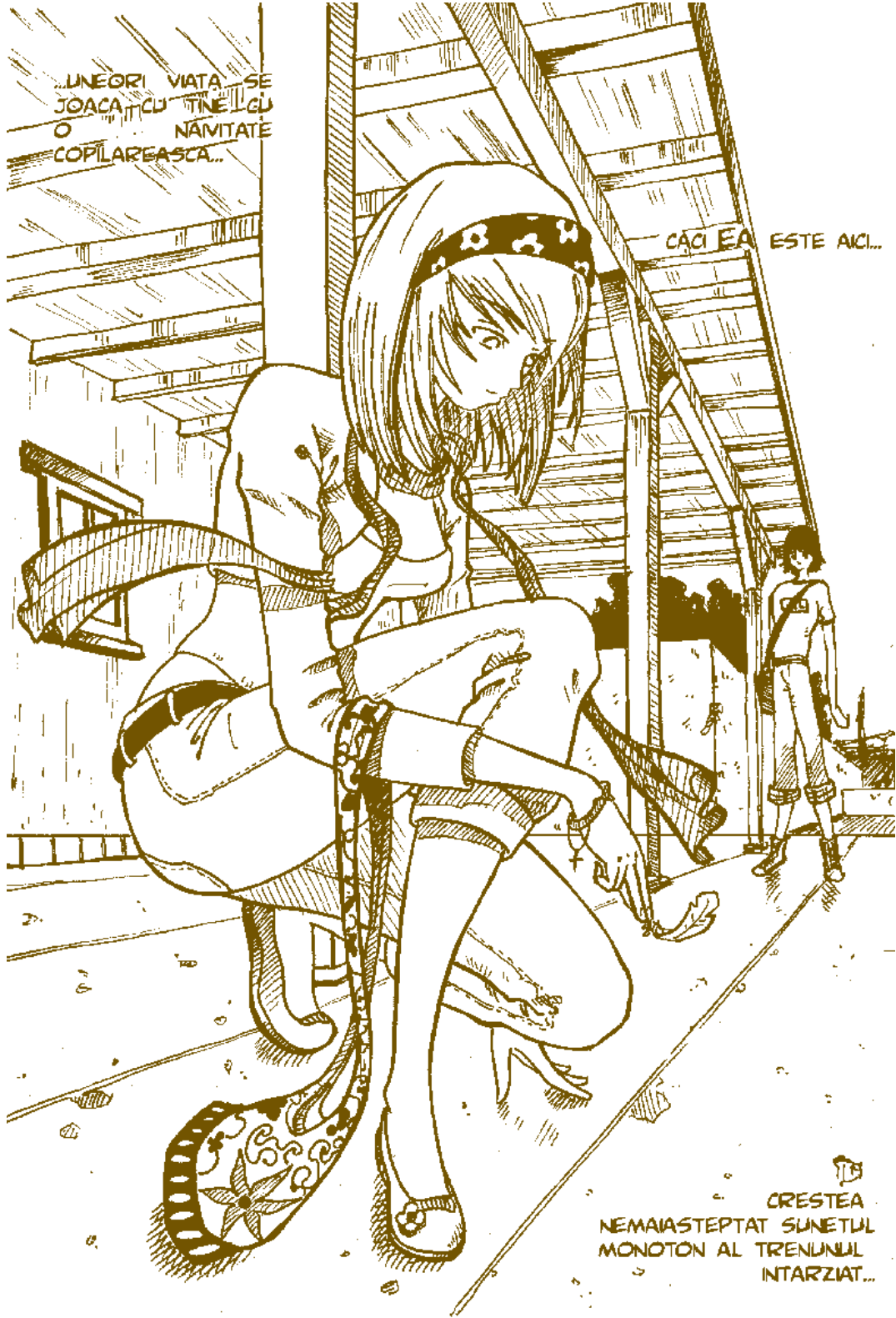


SI TOTUSI...



...UNEORI VIATA SE
JOACA CU TINE CU
O NĂMITATE
COPILĂREASCĂ...

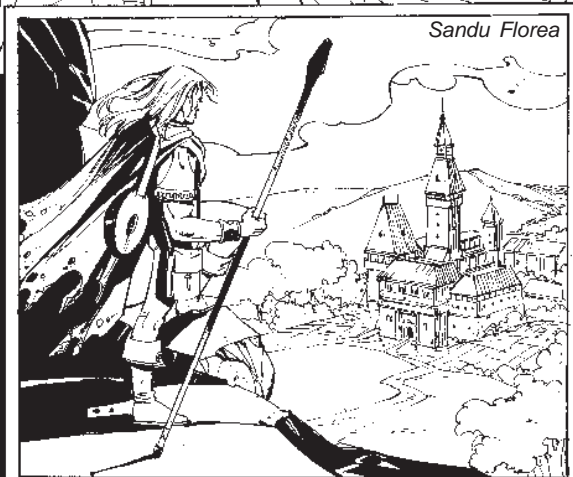
CĂCI EA ESTE AICI...



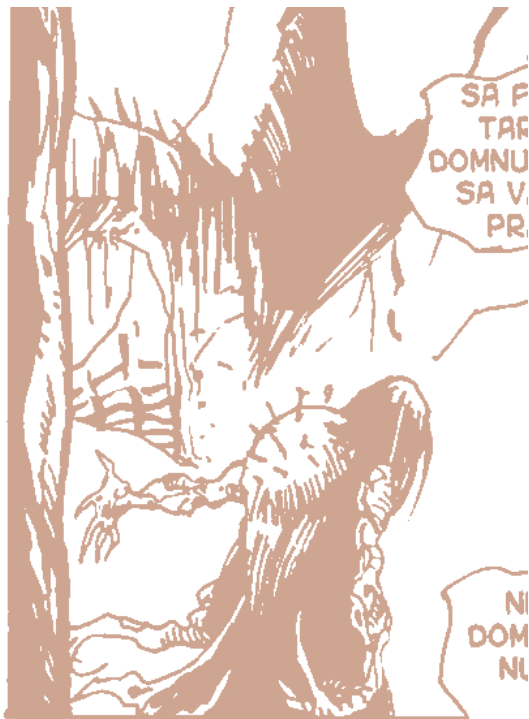
CREȘTEA
NEMAIASTEPTAT SUNETUL
MONOTON AL TRENULUI
INTĂRZIAT...

MONSTRI

este titlul provizoriu al unui album BD colectiv compus din povesti inspirate de eposul popular: basme, legende, balade, descantece; este un proiect la care au contribuit mai multi desenatori si scenaristi: Victor Drujiniu, Sandu Florea, Robert Simon, Laurentiu Mates, Yves Huppen, Dan Ianosi, Barbu Harsan, Vanda Dobrescu, Cristina Anghel, Cristian Pacurariu, Mihai Titoiu, Alexiela...



Cristian Paucurariu



SA F
TAR
DOMNU
SA V.
PR.

NI
DOM
NU

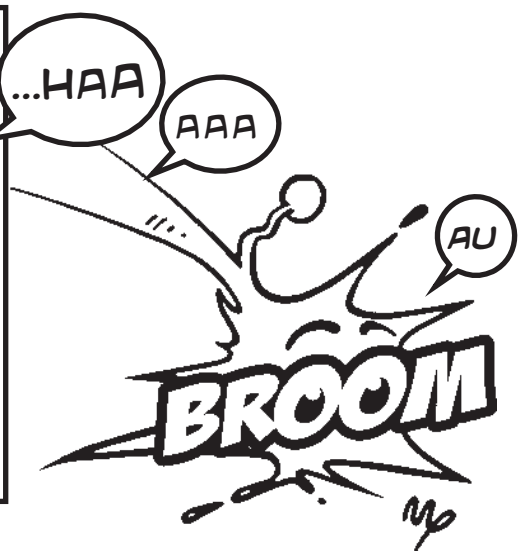
...NOAPTEA,
DE BUNA SEAMA.
DOMNUL CONTE
VA ASTEAPTA
CU INFRIGURARE.
PE AICI,
ROGU-VA...



MONSTRI

*un proiect de album BD colectiv deschis pentru contributia ta:
concept, layout, desen, finisaj si inking, culoare*

MARIA TA,
NU-I A BUNA



22

antitudine
Sanki



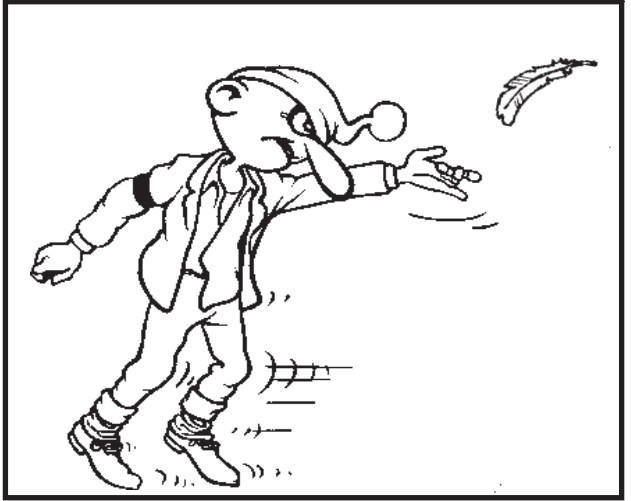
Povestea lui Sipot, Kira, Adevarata poveste, Aleana, Scufita purpurie, Deochi de lamca, Blestem, Priveghi, C...

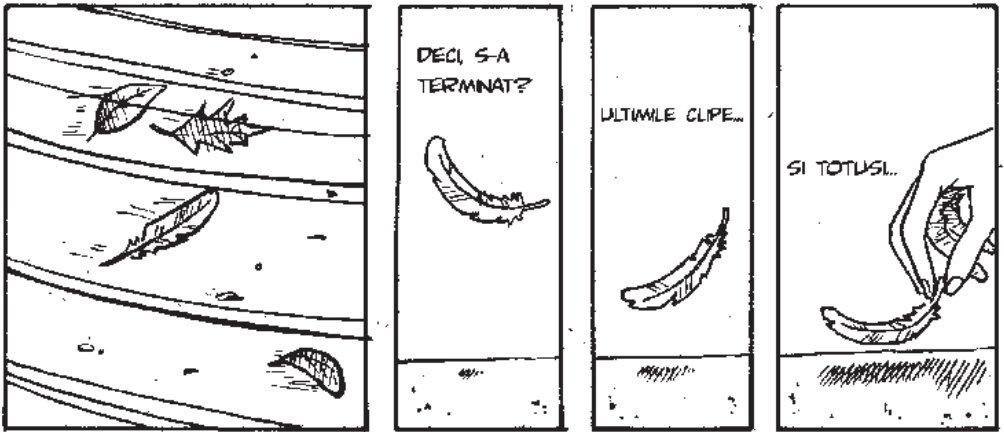


MONSTRI

*un proiect de album BD colectiv deschis pentru contributia ta:
concept, layout, desen, finisaj si inking, culoare...*

Naku
Penda
Piya
Naku
Taka
Piya
Mpenziwe





Acesta a fost un fanzin de NEANTitudine



"...incepe cu cel din oglinda"

Vrei mai mult? Citeste "AH, BD!" <http://ahbd.syndicart.net/>
Marian Mirescu, CP 1471, OP 4, cod postal 200890, Craiova
ah_bd@hotmail.com / artacme@yahoo.com /
www.syndicart.net <http://dreamworld.syndicart.net/>